„ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН“

— москультторга —

ПАВЕЛ РАДИМОВ

ND699.R32
A4
1937=

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ КАРТИН

РАДИМОВА Павла
РАДИМОВОЙ Марии
РАДИМОВОЙ Татьяны

Москва Frick Art Reference Library 1937

ПЕЙЗАЖ.

ЖУРАВЛИ

Тлеет день, чуть жаркий, духовитый,
Пьяный запахом сырой земли,
Желтым пухом расцвели ракиты,
Стороной курлычут журавли.

Еле видно призрачную стаю
В золоте расплавленных небес,
К голубому улетают краю
Через буерак, за синий лес.

Журавли, воздушные бродяги!
Знать милы Вам вольные места,
Заводи, болота да коряги,
Дикая, глухая красота!

Я научился писать пейзажи в деревне Щербаковке близ Казани. На берегу голубого озера, где в пучине была такая ясная холодная вода, что гривенник, брошенный за борт лодки, светился серебряной каплей на песчаном дне, где по краям провала далеко в глубину зеленой бахрамой таинственно спускался мох, образуя некий сказочный балдахин, там расположилась небольшая, в тридцать домов деревня Щербаковка, славная своей картошкой и старинными штофными сарафанами. Там на высоком обрыве, откуда было можно видеть за пятнадцать верст в одну сторону Казань с Кремлем и башней Сумбеки, в другую — село Высокую Гору с белой колокольней, стояла летняя изба старика Федора Демидовича Степанова, осанистого, с большим лбом и седой бородой степенного тихого человека и большого охотника ходить по грибы, в чем я ему был в те разы неутомимым и по зоркости глаза счастливым соперником. Там я прожил семь зеленых лет, спал наверху омшанника под соломенной крышей, где одну жердочку по соседству на все время облюбовали курыхохлушки, любимицы старухи Даниловны, хозяйки Федора Демидовича.

.64338 791

Моими часами был кочет с золотым пером, горлопан на всю улицу, он будил меня на живописную работу и его бодрящий крик и жизнерадостность воспел я в одном краткостишии.

Небольшая заводь у леса, образованная каусом, струившим прозрачную голубую воду к мельнице под известковой горой, служила мне всегдашним мотивом. Рядом на берегу речки Казанки росла ивовая роща, где пастухи в полдень ставили стадо на стойло и я присаживался к их костру с этюдником, мольбертом и холстом и писал по несколько дней подряд тихие аркадские виды.

Тень живописца Пуссена проходила в моем воображении слава барбизанцев вставала в моей памяти и светло-зеленая золоченая краска Клода Моне была разлита всюду по Щербаковским долинам. Я много писал темперой по холсту, мне хотелось освободиться от черноты и тяжести в масляной краске.

Писал я все лето, а осенью развешивал эти картины у избы на Степановом дворе, выбирая непременно воскресный день, не рабочий в поле, и сухую погоду. Накануне вечером я писал на листе картона крупным шрифтом об открытии выставки и вешал это на часовне, где бывала всегда сходка и стоял высокий столб с колоколом, снятым за ненадобностью в советское время с монастырской церкви. Утром ко мне приходила толпа односельчан, они обменивались мнениями, грызли семечки и поощряли меня добродушными отзывами. Эти беседы и любовная критика деревенского жителя помогали мне дальше в живописном мастерстве.

Здесь были замечания живые. исполненные непосредственного ума и ясного понимания задач искусства, искусства открывать людям красоту окружающей их жизни.

—„Какие красивые места“ говорили сельчане, глядя на картины, где были написаны щербаковская роща, заводь, поле за деревней, степановский частокол на бугре и раскидистая серебристая ветла, красивейшее дерево в живописи, возле мостика на речке Казанке. Другие добавляли: „Да сами живем тут век, ходим, а не замечаем“.

Так я делал в течении семи лет, щербаковцы ко мне привыкли и когда я приезжал весной, молодежь спрашивала меня, скоро-ли будет выставка?

Трудящийся человек в моих работах—картинах прежде всего видел и ценил труд, и когда я сидел на щербаковском лугу под зонтом у мольберта, проходивший мимо старик из соседнего села Борисоглебска сказал мне однажды вместо обычного приветствия: „Слава труду!"

На моей выставке были и жанровые картины и портреты деревенской детворы. Останавливал внимание зрителей этюд девочки в бедном поношенном платьице с большой дыркой на худеньком плече. „Никогда бы так не снялась", говорила розовощекая девка Аксинья, „сидит как нищенка".

Зато хвалили щербаковские бабы и девки этюд невесты в запоне, сарафане и белой рубашке с кисейными рукавами: „Какая рубашка-то редкая!"

Степенные мужики также считали своим долгом придти на деревенскую выставку, они наряжались в новый пиджак и картуз и молча ходили возле картин. Когда я спросил одного пожилого щербаковца, что ему понравилось на выставке, он ответил „виды". И еще посоветовал мне зайти на поляну в Лепиховскую рощу и зарисовать там вековую липу. —„Под липой дух медовый, а на поляне ягод—ряса рясой".

Если велика потребность в пейзаже в деревенском жителе, то еще сильнее она должна сказываться в горожанине. Когда после летнего приезда я вешал щербаковские пейзажи в мастерской художницы С. Уншлихт в Кремле, то не раз заходил туда уже больной сподвижник Ильича т. Ольминский. Он садился в кресло перед пейзажами и молча просиживал с полчаса.

Он как-бы гулял по зеленым рощам Щербаковки.

—„Хорошо что в пейзаже людей нет", как-то сказал мне Ольминский, я понял его так: человек хочет быть один лицом к лицу с природой. И сам я больше всего в жизни люблю походы с ящиком в руке за пейзажным мотивом.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ.

Туркмения.

1. Сад в Фирюзе.
2. Стадо.
3. Вечер в Фирюзе.
4. Утро в Копетдаге.
5. Фирюза.
6. Полдень в ауле.
7. Копетдаг.
8. Утро в Фирюзе.
9. Чортова пещера.
10. Утро в горах Копетдага.
11. Аул курдов.
12. Весна в Фирюзе.
13. Фирюзинское ущелье.
14. Вечер в Фирюзе.
15. Козы.
16. „Семь братьев".
17. Полдень в Копетдаге.
18. Дача в Фирюзе.
19. Фирюза.
20. Фирюзинское ущелье.
21. Доенье коз.
22. Утро в Фирюзе.
23. Фирюзинское ущелье.
24. Копетдаг.
25. Чортова пещера.
26. Сад в Фирюзе.
27. Башня в Фирюзе.
28. Утро в Фирюзе.
29. Ашхабад-Аул.
30. Ашхабад-Аул.
31. Жилье курдов.
32. Жилье курдов.
33. Рощи Фирюзы.
34. Дача в Фирюзе.
35. Дача в Фирюзе.
36. Утро в Фирюзе.
37. Фирюзинское ущелье.
38. Фирюзинское ущелье.
39. Утро в Копетдаге.
40. Чортова пещера.
41. Сад в Фирюзе.
42. Фирюзинское ущелье.
43. Фирюзинское ущелье.
44. Колхозный базар в Куня-Ургенче.
45. Кочевье.
46—50. Курды.
51—60. Туркмены.

Узбекистан.

61—70. Узбеки.
71—90. Этюды Хорезма.
91—94. Хива.
95—100. Этюды Ново-Ургенча.

РСФСР

101—110. Московский Кремль.
111—120. Этюды Загорского Кремля.
121. Большой театр.

Абрамцево.

122—135. Этюды.
136. Последний снег.
137. Зимний день.
138. Начало осени.
139. Зима.
140. Речка.
141. Осенний день.
142. Дубовая роща.
143. Бурный день.
144. Круча.
145. Просека.
146. Осень.
147. Воря.
148. Поздняя осень.
149. Октябрь.
150. Февраль.
151. Лесная дорога.
152. Речка.
153. Вечер.
154. Круча.
155. Осень.
156. Весна.
157. Зимняя дорога.
158. Дубовая роща.
159. Рябина.
160. Осень.
161. Осенний вечер.
162. Сентябрь.
163. Просека зимой.
164. Весенний вечер.
165. Мутовки.
166. Просека.
167. Лето.
168. Речка.
169. Быково.
170. Оттепель.
171. Бугор.
172. Дубовая роща.
173. Речка.
174. Осень.
175. Дубовая роща.
176. Поздняя осень.
177. Первый снег.
178. Тихий день.
179. Круча.
180. Бабье лето.
181. Опушка.
182. Весна.
183. Оттепель.
184. Воря.
185. Бугор.
186. Лето.
187. Круча.
188. Осень.
189. Апрель.

БССР

190. Скопиево.
191. Скопиево.
192. Тимковичи.
193—195. Долгое.
196. Зимний день.
197—200. Пограничники.

Радимова Мария.

201. Сад в цвету.
202. Яблони.
203. Курдский садик.
204. Ковровщицы.
205. Доят коз.
206. У курдов.
207. Курдянка.

208. Вечер.
209. Серый день.
210. Перед дождем.
211. Ленинская гора в Фирюзе.
212. Дача в Фирюзе.
213. Хирниса.
214. Ханым.
215. Курбан.
216. Сурая.
217. Фирюза.
218. Зора.
219. Наргуль.
220. Весна.
221. Ханым.
222. Ущелье.
223. Ущелье.
224. Ковровщица.
225. Весна в Копетдаге.
226. Ненастье.
227. Береза в Абрамцеве.

Радимова Татьяна.

228. Доят коз.
229. Курды в Копетдаге.
230. Фирюзинка.
231. Жилье курдов.
232. Резка тутовника.
233. Сопки.
234. Аул в Фирюзе.
235. Полдень в горах.
236. Серое утро.
237. Аул в ущелье.
238. Фирюзинское ущелье.
239. Утро в Ауле.
240. Весна в Фирюзе.
241. Чарджуйка.
242. Ханым.
243. Курдянка.
244. Верблюд.
245. Вечер в Копетдаге.
246. Сакли курдов.
247. Ущелье.
248. Стадо.
249. Копетдаг.
250. Курды.
251. Осень в Абрамцеве.
252—253. Весна в Абрамцеве.
254. Репихово.

Зак. 18. Мособлгорлит Г-3550. Тир. 300.

Типография Музея Революции Союза ССР. Улица Горького, д. 59.

№ 1562/818

ЦЕНА 1 —

15/3-43